

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ



Голова вченої ради
Олександр БЕЗЛЮДНИЙ
протокол № 14 від «25» квітня 2023 р.

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2023 р.

Ректор  Олександр БЕЗЛЮДНИЙ
(наказ № 623 о/д від «10» травня 2023 р.)




Умань, 2023 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	025 Музичне мистецтво
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий (магістерський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ ОСВІТНЯ	Магістр музичного мистецтва

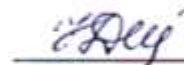
Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні
кафедри інструментального виконавства
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № 10 від «23» квітня 2023 р.)
Завідувач кафедри

 Тетяна РАДЗІВІЛ

Освітньо-професійну програму схвалено
вченою радою факультету мистецтв
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № 11 від «04» квітня 2023 р.)
Голова вченої ради факультету

 Інна ТЕРЕШКО

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичним відділом
УДПУ імені Павла Тичини
Начальник відділу

 Ірина ДЕНИСЮК

Освітньо-професійну програму погоджено
відділом якості освіти, ліцензування та акредитації
УДПУ імені Павла Тичини
Координатор з питань акредитації,
ліцензування та якості освіти

 Інна БАБІЙ

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичною радою
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № 05 від «19» квітня 2023 р.)
Голова ради

 Валентина РОЗГОН

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри інструментального виконавства та кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти).

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Коваленко Анатолій Сергійович, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проектної групи:

Бай Юрій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України;

Щербіна Інна Василівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецтвознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Представники (роботодавців, академічної спільноти та інші особи (стейкхолдери), зацікавлені в реалізації освітньої програми).

Паладі Оксана Василівна, завідувач методичного кабінету КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради», викладач вищої категорії;

Глубока Наталія Вікторівна, заступник директора з навчально-виховної роботи Уманської дитячої школи мистецтв «Антарес», викладач першої категорії.

Косенко-Шевчук Вероніка Олександрівна, артист-вокаліст (соліст) вокального тріо «Аріана» Черкаської обласної філармонії.

Семко Людмила Василівна, випускниця кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Здобувач вищої освіти:

Сікорський Віктор Олександрович, здобувач ОПП «Музичне мистецтво».

Ця освітня програма (освітньо-професійна програма) не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Дутчак Віолета Григорівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника;

2. **Черкасов Володимир Федорович**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради;

3. **Щепакін Василь Михайлович**, доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності
025 Музичне мистецтво**

1 - Загальна інформація	
Повна назва закладу освіти та структурного підрозділу	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра інструментального виконавства, кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Відсутня
Цикл/рівень	НРК – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень.
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До повного завершення періоду навчання або наступного оновлення програми.
Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт УДПУ імені Павла Тичини: https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy (рубрика «Навчання. Освітні програми»)
2 - Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних на національному та міжнародному ринку праці фахівців, які володіють цілісними, системними знаннями в галузі музичного мистецтва, здатні ефективно і якісно, з використанням теоретичних знань, практичних навичок та інноваційних технологій, здійснювати викладацьку, концертно-виконавську, диригентську, художньо-керівну і науково-дослідницьку діяльність, спроможні утверджувати національні, культурні і загальнолюдські цінності.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво», 02 «Culture and art». Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво», 025 «Music». Об'єкти вивчення та діяльності: сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, його теорія і практика. Цілі навчання: формування у здобувачів вищої освіти комплексу компетентностей, що уможливить провадження концертно-виконавської, диригентської, дослідницької, педагогічної та інших видів професійної діяльності на високому науково-методичному рівні у сфері музичного мистецтва.

	<p>Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення виконавської, диригентської, педагогічної та інших видів професійної діяльності.</p> <p>Методи та методики: методи та методики розвитку виконавської і диригентської техніки; удосконалення виконавської, диригентської і педагогічної майстерності; створення виконавської інтерпретації музичних творів; розвитку артистизму.</p> <p>Інструменти та обладнання: – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
Академічні права	Можливість навчатися на наступному рівні вищої освіти.
Орієнтація освітньої програми	Програма орієнтується на сучасні наукові досягнення теорії і практики інструментального/вокального-хорового виконавства та специфіку методики їх викладання; формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача вищої освіти та реалізацію його творчого потенціалу; створення умов для академічної мобільності учасників освітнього процесу.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Спеціальна освіта в галузі 025 Музичне мистецтво.</p> <p>Програма сфокусована на сукупність феноменів і проблем музичного виконавства, інтерпретацію музичних творів і музичну творчість; на формування педагогічних компетентностей викладача фахових дисциплін.</p> <p><i>Ключові слова:</i> музичне мистецтво, виконавська діяльність, інструментальне виконавство, вокальне мистецтво, музична педагогіка.</p>
Особливості програми	Характерною особливістю ОПП є її акцент на поглиблення педагогічної майстерності шляхом посилення педагогічної складової професійної підготовки (інтеграції музичної педагогіки, методики викладання музично-виконавських дисциплін, інтерактивних технологій навчання). Акцент на філософсько-психологічний, мистецько-естетичний, художньо-виконавський аспекти музично-виконавської діяльності та розвитку умінь застосуванні отриманих знань у практичних ситуаціях.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр музичного мистецтва підготовлений до виконання професійних робіт, які передбачають застосування навичок викладацької діяльності, концертно-виконавської, дослідницької у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Сфера працевлаштування випускників ОПП «Музичне мистецтво» – це різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, заклади вищої музичної освіти, заклади загальної середньої освіти та засоби масової інформації (радіо, телебачення тощо), а також інші установи.</p> <p style="text-align: center;">Таблиця посад, які може обіймати фахівець відповідно до класифікатору професій (ДК 003:2010):</p> <p>2310.2 Викладач закладу вищої освіти 2322 Викладач закладу фахової передвищої освіти 2320 Викладач мистецького ліцею (за видами навчальних дисциплін) 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) 2455.2 Керівник музичний та ін.</p>
Подальше навчання	<p>Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти.</p> <p>Продовження навчання в аспірантурі.</p>

5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Освітній процес є студентоцентрованим і проблемно-орієнтованим із застосуванням індивідуально-творчого, комунікативно-діяльнісного, конструктивістського, компетентнісного та праксеологічного підходів. Підхід до викладання та навчання передбачає: упровадження інтерактивних методів навчання з метою формування професійних навичок, що забезпечують розвиток критичного мислення у здобувачів вищої освіти; їх тісну співпрацю з викладачами та науковцями, задіяними у сфері освіти; підтримку та консультування здобувачів вищої освіти з боку галузевих науково-дослідних інститутів; залучення до консультування здобувачів вищої освіти визнаних педагогів-практиків; сприяння участі здобувачів вищої освіти у мистецьких конкурсах.
Оцінювання	Формами контролю знань здобувачів освітньої програми є поточний, модульний і підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюють під час проведення практичних, лабораторних і семінарських занять, він має на меті перевірку рівня готовності здобувача вищої освіти до виконання конкретної роботи. Модульний контроль проходить після вивчення програмного матеріалу кожного змістового модуля. Форму модульного контролю (у вигляді тестів, письмової контрольної роботи, колоквиуму, результату експерименту, що можна оцінити кількісно, розрахункової чи розрахунково-графічної роботи тощо) обирає викладач дисципліни. Після проведення модульного контролю з усіх змістових модулів і визначення їх рейтингових оцінок викладач дисципліни визначає загальний рейтинг здобувача з навчальної роботи. Підсумковий контроль передбачає семестровий контроль та атестацію здобувачів вищої освіти. Здобувач допускається до семестрового контролю, якщо він виконав усі види робіт, завдань, передбачених робочим навчальним планом на семестр із відповідної навчальної дисципліни. Проведення семестрового контролю у формах екзамену чи заліку з конкретної навчальної дисципліни регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини». Атестація випускників освітньої програми проводиться у формі складання комплексного екзамену з фаху, захист випускної кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	ІК. Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

	<p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p>
Фахові (спеціальні) компетентності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати власні художні концепції.</p> <p>ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації / аранжуванню музики.</p> <p>ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / педагогічній діяльності.</p> <p>ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
7 – Нормативний зміст підготовки, сформульований у термінах програмних результатів навчання	
	ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
	ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
	ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
	ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
	ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
	ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
	ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
	ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
	ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
	ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
	ПРН 11. Застосовувати іноземні джерела при виконанні завдань науково-дослідної та прикладної діяльності, висловлюватися іноземною мовою, як усно, так і письмово.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Формування загальних та фахових компетентностей здобувачів здійснюється науково-педагогічними працівниками, які відповідають

	<p>ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти, мають науковий ступінь та / або вчене звання, досвід роботи за фахом: викладацька, виконавська, дослідницька, інноваційна діяльність.</p> <p>Група забезпечення освітньої-професійної програми складається з професорсько-викладацького складу кафедр інструментального виконавства, музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв. До викладання окремих дисциплін залучений професорсько-викладацький склад кафедр іноземних мов, педагогіки та освітнього менеджменту, інформатики і інформаційно-комунікаційних технологій.</p> <p>З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, у т. ч. закордонні. До реалізації програми залучаються провідні фахівці мистецької і педагогічної галузей з гостьовими лекціями та майстер-класами.</p>
<p>Матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти. Для реалізації ОПП наявні: окремий навчальний корпус № 4, актову залу, з необхідною звуковою апаратурою, «Регіональний науково-творчий центр художньої освіти і майстерності» з мультимедійним обладнанням (205 ауд.), фонд музичних інструментів для забезпечення освітнього процесу.</p> <p>Для проведення інформаційного пошуку та обробки результатів наукових досліджень наявні спеціалізовані комп'ютерні класи, бібліотека, читальні зали з необхідним програмним забезпеченням та необмеженим відкритим доступом до мережі Інтернет. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура.</p>
<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</p>	<p>Щорічно оновлену інформацію про організацію освітньої діяльності для підготовки здобувачів вищої освіти розміщують на сайті Університету https://udpu.edu.ua у рубриці «Навчання». Освітні програми підготовки здобувачів вищої освіти опубліковують і розміщують на веб-сайті Університету в рубриці «Навчання. Освітні програми» https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy. На сайті університету також висвітлюють: академічний календар (оновлений на кожний навчальний рік); графік освітнього процесу (оновлений на кожний навчальний рік); нормативні документи (положення), які регламентують організацію освітнього процесу в Університеті. Підтримку навчальної діяльності та управління освітнім процесом в інформаційному середовищі Університету забезпечують сайти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – інформаційно-освітнє середовище Moodle https://dls.udpu.edu.ua, яке містить електронні навчальні курси (ЕНК) для здобувачів вищої освіти. Кожна навчальна дисципліна має електронну підтримку у вигляді електронного курсу з теоретичним матеріалом, ресурсами для виконання лабораторних та практичних робіт, самостійної роботи, поточного, модульного і підсумкового контролів; – електронний архів навчальних, наукових та навчально-методичних матеріалів https://library.udpu.edu.ua, до яких увійшли оцифровані підручники, посібники, навчально-методичні матеріали, електронні копії наукових статей працівників університету; матеріали конференцій, які проводилися в університеті, автореферати дисертацій, захищених в Університеті, методичні матеріали на підтримку

	<p>навчального процесу, патенти.</p> <p>Відкрито доступ наукометричних баз даних Web of Science та SCOPUS видавництва Elsevier, що надають користувачам можливість отримати результати тематичного пошуку, відслідкувати свій рейтинг.</p> <p>Бібліотечний фонд університету багатогалузевий, має значну кількість примірників вітчизняної та зарубіжної літератури, зокрема рідкісних видань, спец. видів науково-технічної літератури і документів, авторефератів дисертацій, дисертацій. Бібліотека щороку здійснює переplatу методичних, наукових, фахових періодичних видань. В структурі бібліотеки наявні 3 читальних залів. Всі ресурси бібліотеки доступні через сайт Університету: https://library.udpu.edu.ua.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Академічна мобільність здобувачів вищої освіти передбачає їхню участь в освітньому процесі Університету та партнерських закладів освіти, проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень із можливістю перезарахування в установленому порядку опанованих навчальних дисциплін, практик тощо. Основні цілі і завдання, організаційне забезпечення академічної мобільності здобувачів вищої освіти в Університеті, порядок визнання та перезарахування результатів їхнього навчання, права та обов'язки осіб, які беруть участь у програмах академічної мобільності, порядок звітності та оформлення документів за результатами їхнього навчання регламентує «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасниками освітнього процесу Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини»: http://surl.li/lnnpb.</p> <p>Укладено договори з:</p> <ul style="list-style-type: none"> – НМАУ імені П. І. Чайковського; – Міжнародною федерацією хороших диригентів (ICCF, Італія); – Київським національним університетом культури і мистецтв; – Сумським державним педагогічним університетом імені А. С. Макаренка; – Лабораторією естетичного виховання та мистецької освіти Інституту проблем виховання НАПН України; – Полтавським національним педагогічним університетом імені В. Г. Короленка; – КЗ ФПО «Уманський обласний музичний фаховий коледж ім. П. Д. Демуцького Черкаської обласної ради»; – КВНЗ «Олександрійський коледж культури і мистецтв»; – Комунальним закладом «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради; – Рівненським державним гуманітарним університетом; – Державним вищим навчальним закладом «Донбаський державний педагогічний університет»; – Державним закладом «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»; – Глухівським національним педагогічним університетом імені Олександра Довжена; – Прикарпатським національним університетом імені Василя Стефаника та ін.
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між Університетом та</p>

	<p>зкладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією Університету, на основі індивідуальних запрошень. Навчання учасників освітнього процесу за програмами академічної мобільності може передбачати отримання випускниками документа про вищу освіту закладу-партнера. Реалізуються програми подвійного диплома:</p> <p>Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта Цегельського в м. Гнєзно (Польща); Поморська академія в м. Слупську (Польща); Державна вища професійна школа імені Я. А. Коменського в м. Лешно (Польща); Університет ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща); Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнєзно (Польща); Державна вища школа професійної освіти в м. Хелмі (Польща).</p>
<p>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</p>	<p>Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії.</p>

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 01	Ділова іноземна мова	5	екзамен
ОК 02	Музична педагогіка	3	екзамен
ОК 03	Методологія мистецько-педагогічних досліджень	3	залік
ОК 04	Фах*	10	залік, екзамен
ОК 05	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти	5	екзамен
ОК 06	Мистецтво колективного музикування*	10	залік, екзамен
ОК 07	Теорія та історія виконавського мистецтва	3	залік
ОК 08	Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності	3	екзамен
ОК 09	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі	3	залік
Вибіркові компоненти ОП			
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору 1	4	залік
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору 2	4	залік
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору 3	4	залік
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору 4	4	залік
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору 5	4	залік
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору 6	4	залік
Практична підготовка			
ОК 10	Виробнича (концертно-виконавська) практика	6	екзамен
ОК 11	Виробнича (педагогічна) практика	6	екзамен
Атестація		9	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ – 90 кредитів			

*ОК 4 «Фах» передбачає удосконалення індивідуальної виконавської підготовки з фаху (інструментальне виконавство, фортепіано, вокал). Відповідно фаховими дисциплінами є «Музичний інструмент», «Сольний спів», «Сценічно-виконавська майстерність».

*ОК 6 «Мистецтво колективного музикування» передбачає удосконалення ансамблевої виконавської майстерності та професійних і лідерських якостей для керівництва творчими музичними колективами великих і малих форм і уміщує наступні складові: «Оркестровий клас», «Мистецтво лідерства» за фахом «Інструментальне виконавство»; «Концертмейстерський клас», «Мистецтво концертмейстера» за фахом «Фортепіано»; «Вокальний ансамбль», «Мистецтво лідерства» за фахом «Сольний спів».

3. Логічна послідовність компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ОК 01	Ділова іноземна мова
ОК 02	Музична педагогіка
ОК 03	Методологія мистецько-педагогічних досліджень
ОК 04	Фах
ОК 05	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти
ОК 06	Мистецтво колективного музикування
ОК 07	Теорія та історія виконавського мистецтва
ОК 08	Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності
ОК 09	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі
2 семестр	
ОК 01	Ділова іноземна мова
ОК 04	Фах
ОК 05	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти
ОК 06	Мистецтво колективного музикування
ОК 10	Виробнича (концертно-виконавська) практика
ВВ 01	Дисципліна вільного вибору 1
ВВ 02	Дисципліна вільного вибору 2
ВВ 03	Дисципліна вільного вибору 3
3 семестр	
ОК 04	Фах
ОК 05	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти
ОК 06	Мистецтво колективного музикування
ОК 11	Виробнича (педагогічна) практика
ВВ 04	Дисципліна вільного вибору 4
ВВ 05	Дисципліна вільного вибору 5
ВВ 06	Дисципліна вільного вибору 6
	Атестація

4. Опис програми

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
Обов'язкові дисципліни		
ЗК 1 / ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 7 / ЗК 8 / ЗК 9	ПРН 11	Ділова іноземна мова
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 5 / ЗК 7 / ЗК 9 / ФК 2 / ФК 5 / ФК 6	ПРН 7 / ПРН 10 / ПРН 11	Музична педагогіка
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 5 / ФК 8	ПРН 4 / ПРН 7 / ПРН 10 / ПРН 11	Методологія мистецько-педагогічних досліджень
ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7	Фах
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 6 / ЗК 7 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 2 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 6 / ПРН 8 / ПРН 9	Методика викладання фахових дисциплін у закладах вищої музичної освіти
ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 1 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 2 / ПРН 3 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 9 / ПРН 10	Мистецтво колективного музикування
ЗК 2 / ЗК 4 / ЗК 5 / ФК 2 / ФК 5 / ФК 7	ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 7	Теорія та історія виконавського мистецтва
ЗК 4 / ЗК 9 / ФК 1 / ФК 5 / ФК 7 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 6 / ПРН 7	Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності
ЗК 3 / ЗК 4 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ЗК 8 / ФК 3 / ФК 6	ПРН 9 / ПРН 11	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі
Практична підготовка ОПП		
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 8 / ФК 1 / ФК 3 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 8	ПРН 1 / ПРН 2 / ПРН 3 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 9	Виробнича (концертно-виконавська) практика
ЗК 2 / ЗК 3 / ЗК 5 / ЗК 6 / ЗК 7 / ФК 2 / ФК 4 / ФК 5 / ФК 6 / ФК 7	ПРН 1 / ПРН 3 / ПРН 4 / ПРН 5 / ПРН 6 / ПРН 7 / ПРН 8	Виробнича (педагогічна) практика

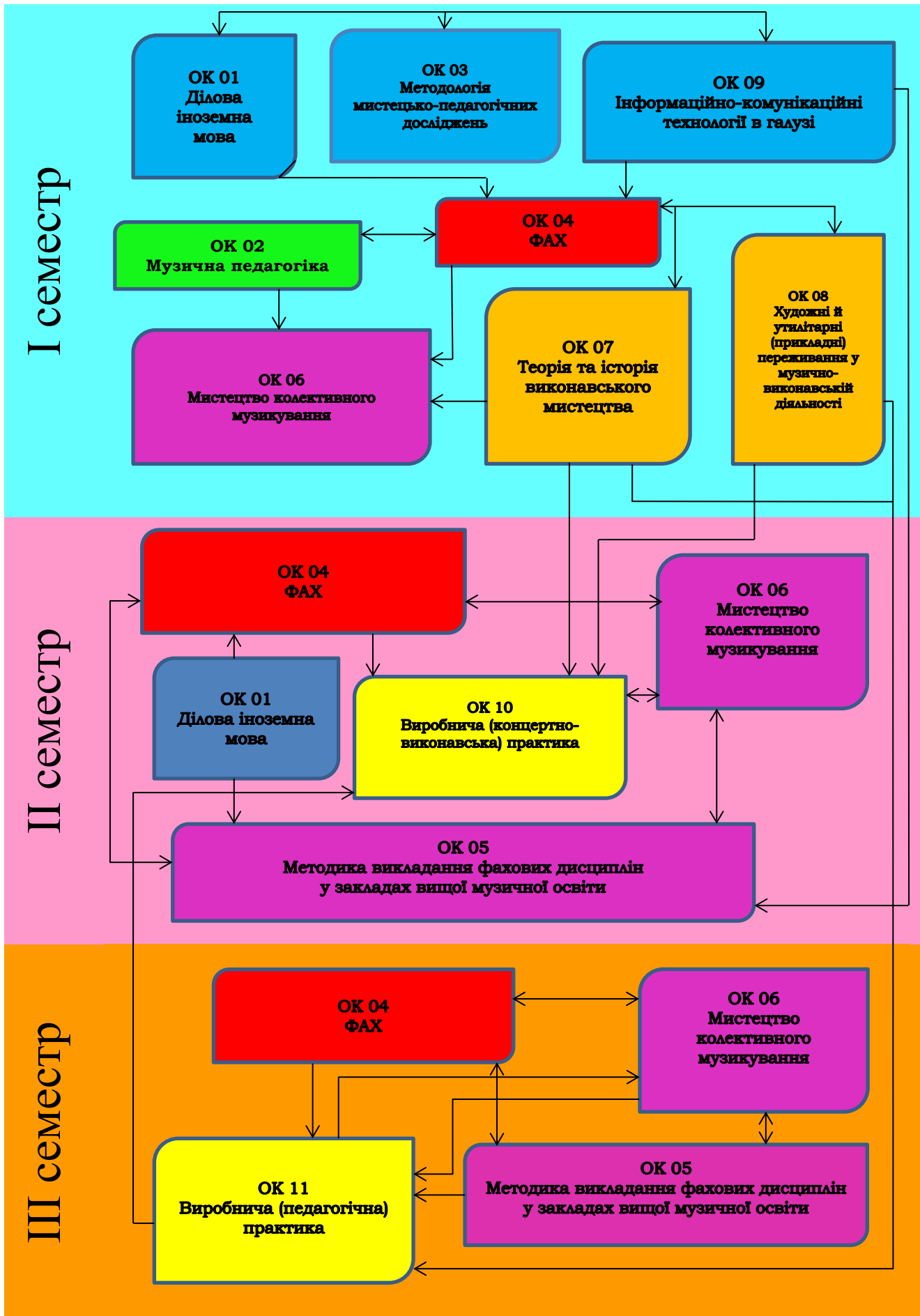
5. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Перед захистом випускні кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність текстових запозичень. Роботи, виконані не самостійно, а також ті, що не пройшли перевірку або мають понад 25% неоригінального тексту, до захисту не допускають.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

6. Структурно-логічна схема ОПШ



**7. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньої програми Музичне мистецтво
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

	Інтегральна компетентність	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ФК 1	ФК 2	ФК 3	ФК 4	ФК 5	ФК 6	ФК 7	ФК 8
ОК 1	+	+	+	+	+	+		+	+	+								
ОК 2	+		+	+		+		+		+		+			+	+		
ОК 3	+		+		+		+	+			+	+			+			+
ОК 4	+					+	+			+	+		+	+			+	+
ОК 5	+		+	+	+		+	+		+	+	+			+	+	+	
ОК 6	+					+	+	+			+			+	+			+
ОК 7	+		+		+	+						+			+		+	
ОК 8	+				+					+	+				+		+	+
ОК 9	+			+	+	+	+	+	+				+			+		
ОК 10	+		+	+		+	+		+		+		+	+	+			+
ОК 11	+		+	+		+	+	+				+		+	+	+	+	

**8. Матриця забезпечення програмних результатів навчання
відповідними компонентам освітньої програми Музичне мистецтво
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11
ОК 1											+
ОК 2							+			+	+
ОК 3				+			+			+	+
ОК 4	+		+		+	+	+				
ОК 5	+		+	+		+		+	+		
ОК 6	+	+	+		+	+	+		+	+	
ОК 7			+	+	+		+				
ОК 8	+					+	+				
ОК 9									+		+
ОК 10	+	+	+		+	+			+		
ОК 11	+		+	+	+	+	+	+			

Керівник проєктної групи,
гарант освітньої програми Кобз Анатолій КОВАЛЕНКО